

[Sekala - Il mondo visibile del kris](#)



Le fasi che portano alla realizzazione di una lama di kris da parte dell'Empu, il maestro forgiatore. Dalle offerte iniziali e finali alla qualità e quantità dei materiali, alle varie metodiche per ottenere un pamor, cioè un damasco che prende nomi mutuati dal mondo vegetale, animale o spirituale.



Le impugnature e i foderi dei kris



Data: Giovedì, 14. Novembre 2013 - 18:30

Sede: Museo di Arte e Scienza, via Quintino Sella 4, Milano

Ciclo: Non solo armi. L'estetica della katana e lo spirito del kris

Relatori: Sandro Forgiarini

Marco Noris

Area: Sud-est asiatico