

[Il kimono scopre se stesso](#)



Tra wakufu e yofuku: l'occidentalizzazione dell'abbigliamento giapponese nel periodo Meiji (1868-1912) e la kimonomania di fine secolo in Occidente. L'itinerario compiuto dal kimono come capo di abbigliamento e fonte ispiratrice, tra la fine del XIX e gli inizi del XX secolo (periodi Meiji e Taisho), prima in Giappone e poi in Europa. Inizieremo parlando dell'abbigliamento nipponico e della sua trasformazione, influenzata dal contatto sempre più sistematico con l'Occidente; vedremo, cioè, come l'abito diviene gradualmente espressione in cui il popolo può identificarsi, a cavallo fra tradizione autoctona e rinnovamento. Vedremo poi come il kimono - abito tradizionale giapponese - ha influenzato invece l'immaginario occidentale (kimonomania) e passeremo, infine, a un tema di più ampio respiro, legato alle influenze -consapevoli e inconsapevoli - che l'espressività artistica giapponese ha trasferito in quella occidentale.

Data: Giovedì, 19. Maggio 2016 - 19:30

Sede: Fondazione Matalon - Foro Buonaparte 67 - Milano

Ciclo: Il kimono scopre se stesso

Relatori: Susanna Marino

Area: Giappone

 [CS Alla scoperta del giappone.pdf](#)