

[Evoluzione dei caratteri nella scrittura nepalese, collezione Ghiringhelli](#)



Tavola dei caratteri di scrittura nepalese - collezione Ghiringhelli

articolo di Vanna Scolari

Lipivikāsa Tālikā?

Questo è un bellissimo regalo di Renzo Freschi – Renzo Freschi-Asian Art a Milano – a Vanna Scolari Ghiringhelli, socia onoraria del nostro Centro di Cultura Italia Asia. Come potete vedere è una tavola che mostra l'evoluzione dei caratteri della scrittura nepalese - Lipivikāsa Tālikā - redatta dal Dipartimento di archeologia del Ministero dell'Educazione del Governo di sua Maestà il re del Nepal - epigrafista Hemaraj Shakya. Non c'è data.

Al centro, a colori il Mantra di Kālacakra nella grafia ornamentale *lantsa* (alfabeto *Rañjanā*) e di seguito le sette lettere che lo compongono : HA KṢA MA LA VA RA YA . Infatti questo mantra viene chiamato Saptakshyar, monogramma di sette lettere - Saptākṣari Mantra - molto recitato nell'ambito del buddhismo Mahāyāna e Vajrayāna

Le sillabe HA e KṢA sono sillabe seme, *bīja*, e si riferiscono a Kālacakra (Kalachakra) come deità prescelta -iṣṭadevatā - *ydām* in tibetano, e alla sua consorte Viśvāmātā (Vishvamata); MA si riferisce alla dimora divina di Kālacakra ; LA all'elemento Terra; VA all'elemento Acqua; RA all'elemento Fuoco; YA all'elemento Aria.

Ai due lati del Mantra si trovano 11 colonne a sinistra e 11 a destra con i caratteri in uso nei vari periodi:

Le prime tre colonne a sinistra e a destra si riferiscono ai caratteri in uso nel periodo pre- Lichchavi - l'antico Brāhmī - e alle due forme del periodo Lichchavi, dal 400 al 750 d.C. Seguono otto colonne sia a sinistra che a destra con i caratteri del periodo Malla dal 1201 circa al 1779 e del seguente periodo Shāha (Shah) fino al 2008, per un totale di 60 lettere.



In fondo, in orizzontale undici colonne con i numeri suddivisi secondo i periodi, come i caratteri.



Da ricordare che Kālacakra è anche un termine che significa “Ruota del Tempo” o “Cicli del Tempo” e, semplificando, potremmo dire che nel Kālacakratantra (testo tantrico del X-XI sec.) il tempo, è diviso in tre cicli:

- Il Kālacakra esterno riguarda tutto il nostro mondo, il sistema solare, la nascita e la morte degli universi, gli elementi e così via
- Il Kālacakra interno, riguarda l’esistenza umana, il tempo dell’uomo in tutti i suoi aspetti
- Il Kālacakra alternativo, riguarda le pratiche di meditazione, della perfezione che porta allo stato di illuminazione.

Qui puoi osservare i dettagli della [tavola nepalese con l'evoluzione dei caratteri](#). (768,06 KB)

Area: Subcontinente indiano