

[Identità e storia dei tessuti d'Asia - monografia](#)



Le nostre pubblicazioni si sono arricchite di una monografia, gli Atti del Convegno "**Identità e storia dei tessuti d'Asia**", a cura del Centro di Cultura Italia-Asia.

Il Convegno, organizzato dal nostro Centro in collaborazione con il MUDEC Museo delle Culture di Milano, si è svolto nell'arco delle giornate del 25 e 26 ottobre 2019.

Il volume contiene gli interventi di molti dei relatori intervenuti ed è corredato da una preziosa iconografia.

Per richiedere il libro scrivere a tesoreria@italia-asia.it

Nel **primo giorno** del Convegno sono state trattate tematiche storiche a partire dalle prime testimonianze di tessuti asiatici nel mondo occidentale e dal riconoscimento del loro valore come manufatti di pregio. I percorsi in rotte diverse tra Asia ed Europa crearono relazioni economiche e vere e proprie mode, influenzando il costume europeo e lo stile manifatturiero del tempo.

Nel **secondo** giorno è stata presentata una carrellata di diverse tipologie di tessuti e tecniche operative usate da alcune popolazioni asiatiche meno conosciute. In questi gruppi etnici il tessuto è parte del costume e delle relazioni sociali con radici profonde nell'identità e nelle tradizioni locali.

Autori e temi presentati:

Gian Luca Bonora

Indumenti, copricapi e tappeti dalle steppe dell'Eurasia nell'età del Bronzo e del Ferro (II e I millennio a.C.). Analisi dell'identità culturale attraverso le scoperte archeologiche di tessuti

Chiara Buss

La "via della seta" e la circolarità delle influenze tessili tra Asia orientale, Asia centrale ed Europa dal VII al XVIII secolo

Francina Chiara-MUDEC

Gli scialli cachemire: storie di ibridazione culturale tra Asia e Europa attraverso le collezioni del MUDEC



Paola Manfredi

Chikankari dall'impero Mogul a uso contemporaneo. Storia della mussola bengalese

Renzo Freschi

Ganesh Sthapana: Talismani ricamati

Bruno Gentili

Dei, miti e leggende nei tessuti del Laos

Lucia Lapone

Arimatsu Narumi Shibori - 400 anni di storia e innovazioni

Paola Manfredi

L'abito kalash come espressione personale e dinamica di identità individuale e collettiva fra le donne Kalash dell'Hindukush

Susanna Marino

Motivi decorativi sui tessuti Ainu e iconografia dei manufatti a confronto

Rosella Morelli

Identità etniche nei tessuti Khumi, Khami e Mro di Myanmar

Sushama Swarup

Il Sari: l'abito senza cuciture

Area: Asia generale