



[Marco Quadri](#)

Curriculum vitae e lavorativo del restauratore Quadri Marco

Studente del Maestro Kenji Mishina di Scuola Honami dal 1990 e suo allievo personale a Tokyo nel 1993, ho perfezionato nel corso di numerosi viaggi e stages in Giappone la mia attività di restauratore di spade giapponesi. Nel 1994 la tecnica di costruzione di foderi in legno/laccatura dal Maestro Kazuyuki Takayama e nel 2007 la tecnica di tsukamaki (legatura della treccia di seta sull'impugnatura e posa della pelle di razza) dal Maestro Yasuo Touyama a Seki. Sempre nel 2007 ho ottenuto lo status di "Independent Togishi", politore professionista giapponese.

Ho lavorato negli anni '90 per il Castello Sforzesco con interventi atti ad arrestare l'ossidazione, le corrosioni da acido e rettificare le geometrie delle lame sulle seguenti opere: Inv. N.580 - tachi, N.605 - wakizashi, N.1085 - katana, N.882 - naginata, N.873 - Yari, N.1088 - wakizashi, N.1074 - tachi, N.601 - aikuchi, N.603 - wakizashi, N.616 - wakizashi, N.623 - aikuchi, N.609 alabarda, N.888 - naginata, N.883 - lancia, N. 886.

Ho restaurato alcuni dei pezzi più rappresentativi delle lame della Collezione Museo Stibbert di Firenze fra il 1999 ed il 2006.

Nel 2012 ho restaurato tre lame della collezione Museo Stibbert che sono state esposte alla mostra tenuta a Firenze "Giappone Terra di Incanti " dal 3 aprile al 1° luglio 2012.

Sukesada- Bizen no Kuni no ju Osafune saku - katana

Ietsugu (ni mei) Kashu with in gold inlay Kaminari sul lato ura - katana

Suishinshi F.W. Masatsugu con horimono: Fudo Myoo, 2 shin-no ryu sul lato ura e 22 Bonji

Kiyomitsu, Bizen no Kuni no ju Osafune - katana

Ikkanshi Awataguchi Tadatsuna, Genroku ninen hachigatsu nichu - naginata-Nakakawachi Kunisuke - katana

Mutsu no Kami Tachibana Terumasa - katana

Nel 2009 ho polito una lama giapponese del Museo Missionario Etnologico dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie, Città del Vaticano.

Opero per collezionisti italiani ed esteri offrendo loro un servizio completo di restauro comprensivo di politura lame, shirasaya (fodero conservativo), fodero completo di laccatura ed accessori in corno, impugnatura finita.

Corsi e dimostrazioni tenuti sull'argomento:

- "Analisi, restauro e conservazione della spada giapponese" corso internazionale di specializzazione, Firenze 18-23 luglio 2005.
- "L'Ombra del Guerriero", conferenza e dimostrazione di politura, Rivoli 18 novembre 2006.
- "Degree & Profession", conferenza internazionale della spada giapponese, Firenze, 15 novembre 2008.
- "Il restauro della spada", conferenza al Teatro dell'Accademia di Brera, Milano, 16 aprile 2009.
- "L'estetica della Katana e lo spirito del Kris", serie di conferenze dal 3 ottobre al 28 novembre 2013.



- Conferenza e dimostrazione di forbitura di una spada giapponese al M.A.O. Di Torino, il 28 gennaio 2018
- Conferenza al Museo Arte e Scienza, Milano “ IL TOGISHI, La pietra e la Spada “, il 18 maggio 2018

Pubblicazioni e scritti :

- “Glossary of Japanese Sword Terms”
- “La Scuola Uda”
- “La Scuola Unrui”
- “Ukku, il primo damasco della storia”
- “Kaneuji, O-Sa, Chogi - comparazioni metallurgiche del XIV secolo.
- “Le Armi dei Samurai, evoluzione e battaglie” Ed. Jouvence, Milano
- “Il Tanto - The Tanto” storia ed evoluzione del pugnale giapponese “ Ed. Tralerighe

[elenco libri](#)

.

Area: Giappone

...

Data pubblicazione: 20/05/2022