

[Potere, memoria e modernità in Giappone](#)



Tokyo Imperial Palace (Kokyo) 2008 - foto Wikimedia Commons - autore: Travis

Ciclo di conferenze a cura del Centro di Cultura Italia-Asia in collaborazione con la [Casa della Cultura](#).

1. evento del [ciclo "I palazzi del potere"](#).

Tokyo possiede un centro. È vuoto e inaccessibile. È deputato ad accogliere una persona sola, l'imperatore, che vive nella separazione dai comuni mortali.

Il suo palazzo - motore topografico e simbolico della capitale e della nazione, protetto da fossati e mascherato dalla vegetazione - racconta di un potere che all'ostentazione preferisce il nascondimento, si esercita non nell'azione ma nell'immobilità, è presente a tutti perché a nessuno è visibile.

Le sue vicende sono intrecciate con quelle del Giappone tutto, con castelli e dimore aristocratiche, con i luoghi delle decisioni economiche e politiche, con le traiettorie della modernità e dei rapporti con l'alterità cinese ed occidentale.





Luigi Urru è docente di Modelli teorici dell'antropologia presso l'Università di Milano Bicocca. Ha condotto ricerche in Giappone e pubblicato il volume "Il fantasma tra i ciliegi. Topografie di primavera a Tokyo" (Liguori, 2007) e altri saggi.

Data: Lunedì, 23. Gennaio 2023 - 18:00

Sede: Casa della Cultura, via Borgogna 3 - Milano

Ciclo: I palazzi del potere

Relatori: Luigi Urru

Area: Giappone



[Luigi Urru - I palazzi del potere \(372 KB\)](#)



[I palazzi del potere - locandina del ciclo \(119 KB\)](#)