



## Archivio degli eventi

Area

### [Niskala - Il mondo invisibile del kris](#)

**Data:** Giovedì, 21. Novembre 2013 - 18:30

**Sede:** Museo di Arte e Scienza, via Quintino Sella 4, Milano

Il kris è l'arma fondamentale della Penisola malese e dell'Arcipelago indonesiano, rappresenta le genti malesi, esprime il loro modo di essere e di sentire, si distingue da tutte le altre armi asiatiche in modo così evidente da poter essere subito riconosciuto, senza possibilità di equivoci.

[leggi tutto](#)

### [Istantanee di un incontro: una visione europea dell'India](#)

**Data:** Martedì, 19. Novembre 2013 - 18:00

**Sede:** Sala lettura della Biblioteca del Pime, via Mosè Bianchi 94, Milano

Grazie alla ricca collezione fotografica del PIME, **Maria Angelillo, Indologa e antropologa di area indiana**, proporrà una riflessione relativa alle modalità di costruzione della conoscenza europea dell'India, soffermandosi sul ruolo duplice della fotografia come documento tanto della realtà rappresentata quanto dello

[leggi tutto](#)

### [Sekala - Il mondo visibile del kris](#)

**Data:** Giovedì, 14. Novembre 2013 - 18:30

**Sede:** Museo di Arte e Scienza, via Quintino Sella 4, Milano



Le fasi che portano alla realizzazione di una lam

[leggi tutto](#)

## [Kumbha Mela 2013: la sfilata più grande del mondo](#)

**Data:** Martedì, 5. Novembre 2013 - 18:00

**Sede:** Sala lettura della Biblioteca del Pime, via Mosè Bianchi 94, Milano

Alcuni volumi della Biblioteca del Pime, taluni risalenti all'inizio del Novecento, riportano le prime descrizioni e le prime fotografie diffuse in Italia riferite al ***Purna Kumbha Mela***, uno dei più grandi e importanti festival religiosi induisti, che ogni dodici anni conduce milioni di persone alla confluenza di tre f

[leggi tutto](#)

## [Le katana di celluloid.](#)

**Data:** Giovedì, 24. Ottobre 2013 - 18:30

**Sede:** Museo di Arte e Scienza, via Quintino Sella 4, Milano

Il genere *jidaigeki* dal muto ai nostri giorni. Gli influssi dell'arte degli spadaccini giapponesi nel cinema occidentale.

[leggi tutto](#)

## [Immagini e immaginario: la Cina degli eruditi milanesi dell'Ottocento](#)

**Data:** Martedì, 22. Ottobre 2013 - 18:00

**Sede:** Sala lettura della Biblioteca del Pime, via Mosè Bianchi 94, Milano

**Isabella Doniselli Eramo**, presenta l'opera enciclopedica dell'erudito milanese Giulio Ferrario, ***"Il costume antico***

e *moderno*", nella quale lo studioso ha raccolto e sintetizzato tutte le conoscenze disponibili tra fine Settecento e inizio Ottocento riguardo a tutti i popoli del mondo, le loro terre,

[leggi tutto](#)

## [Katana monogatari: la spada giapponese racconta le leggende](#)

**Data:** Giovedì, 17. Ottobre 2013 - 18:30

**Sede:** Museo d'Arte e Scienza, via Quintino Sella 4, Milano

Le leggende, le antiche storie giapponesi e i motivi decorativi che impreziosiscono le tsuba delle katana sono stato il tema della relazione che ha anche messo in relazione questi oggetti d'arte con altre forme di espressione artistica, come, ad esempio, le stampe Ukyo-e.

[leggi tutto](#)

## [Il damasco, la metallurgia, le Scuole, la forbitura](#)

**Data:** Giovedì, 10. Ottobre 2013 - 18:30

**Sede:** Museo di Arte e Scienza, via Quintino Sella 4, Milano



Marco Quadri - restauratore, formato alla scuola di celebri Maestri giapponesi, titolato

[leggi tutto](#)

## [L'altra Perla di Labuan: Carlos Cuarteron pioniere per missione](#)

**Data:** Martedì, 8. Ottobre 2013 - 18:00

**Sede:** Sala lettura della Biblioteca del Pime, via Mosè Bianchi 94, Milano

**Guido Corradi** apre il ciclo "*L'Asia in biblioteca 2013 - TESORI TRA GLI SCAFFALI*", presentando la figura di Carlos Cuarteron, di cui la Biblioteca del Pime conserva l'edizione del 1855



[leggi tutto](#)

## [Tachi e katana, le spade maneggiate dai samurai](#)

**Data:** Giovedì, 3. Ottobre 2013 - 18:30

**Sede:** Museo di Arte e Scienza, via Quintino Sella 4, Milano

Le lame giapponesi descritte nella loro doppia valenza di armi e di creazioni d'arte. Considerazioni sull'evoluzione della forma delle lame e sulle influenze dovute al cambiamento degli stili di combattimento, i principali fabbri e i loro stili di forgia.

[leggi tutto](#)

## Pagine

- [« prima](#)
- [< precedente](#)
- ...
- [32](#)
- [33](#)
- [34](#)
- [35](#)
- [36](#)
- 37
- [38](#)
- [39](#)
- [40](#)
- [seguinte >](#)
- [ultima »](#)